



## گفت و شنود فضل الرحيم رحيم خبر نگار ازاد با سيد فريدون نيازي اوازخوان خوش صدا

سيد فريدون نيازي در سال ۱۹۷۰ عيسوي در شهر باستاني و تاريخي غزني ( عروس شهرها) در کنار زيارت عارف بزرگ حكيم سناني غزنوي در اغوش فاميل روشن انديشي ديده بدنيا گشوده .تحصيلاتش را در ليسه عالي شيرشاه سوري كابل به پايان رسانيده سپس غرض ادامه تحصيلات عالي در رشته ء ساختمان ماشين الات زراعتي عازم تاجكستان گرديده بعد از اتمام تحصيلاتش در اين رشته ، بنا بر علاقمندی كه به هنر سينما و تياتر داشت با شموليت در فاكولته هنر های زيبا ء شهر دوشنبه مركز تاجكستان با اساسات هنر سينما و تياتر با بدست آوردن سند فراغت اشناني حاصل نموده و در ختم تحصيل بنا بر نا مساعد بودن اوضاع كشور به ازبکستان پناهنده شده هفت سال تمام در شهر تاشكند زندگي می نمود و از سال ۲۰۰۱ عيسوي بدینسو با فاميلش در صوفيه مركز كشور بلغاريا اقامت دارد. با سيد فريدون نيازي گفت و شنود پيرامون فعاليت های هنر ياش انجام داد ام كه توجه صا حب دل خوانده را به ان معطوف ميدارم .

\_\_ به موسيقي چگونه رو آورديد؟

\_\_ چون در فاميل كه بزرگ شده ام ، موسيقي مقام ارزشمند و حضور بی پايان داشت. در هچو فضائي طرب انگيز آگاهانه ويا نا گاهانه گره خوردم و از همان دوران كودكي با اين رشته زيبائي هنر هم اغوش بودم .

\_\_ از چند سالگي به موسيقي علاقه داشتيد و ايا در فاميل كسي مشوق شما در اين راستا بود؟

\_\_ از طفوليت به موسيقي علاقه داشتم و گاه گاهي در محافل خوشي دوستان خويش كه تقاضا می كردند ، اهنگهای هنر مندان محبوب وطن مان را زمزمه می كردم .كه مورد تشويق قرار می گرفتم .البته فاميلم مشوق اصلي ام در اين رشته بوده و دوستان نزديك ام هم رول مهم داشته اند يعنی تشويق کرده اند.

\_\_ ايا موسيقي را به شكل شوقي و اماتور فرا گرفته ايد يا اينكه نزد كسي به شاگردی زانو زده ايد ويا اموخته های آكادميك در اين زمينه داريد ؟

\_\_ به گفته ء صوفي غلام نبي عشقري :

عشقري از روی علم و فن نمی سازد غزل اين همه نظم شرين طبع خدا داد آورد

ميخواهم بگويم كه بطور شوقي به موسيقي رو آورده ام و متاسفانه در نزد كدام استاد موسيقي زانو زده ام كه اميدوارم روزی اين نعمت بزرگ نصيبم گردد.

\_\_ چه وقت در كجا اولين اهنگ تانرا خوانديد و كدام اهنگ بود از نظريات شنوندگان تان در ان زمان كه چي بود لطفا اندكي بگويد ؟

چنانچه گفتم از کودکی در محافل دوستان اهنگ های هنر مندان کشور ما را می خواندم ، اما بطور جدیتر برای اولین بار اهنگ هنرمند محبوب کشور ما مر حوم عبدالرحیم ساریان را که مطلع ان ( ای ساریان اهسته ران ارام جانم میروود ) را در یک کنسرت در شهر خواجه ابگرم تاجکستان خواندم که سخت مورد قبول حضار و تماشاچیان قرار گرفت ، شاید اهنگ زیبایی این هنر مند بزرگ سبب شد تا بیشتر تشویق شوم .

در ابتدا بیشتر از سبک کدام یک از هنر مندان کشور ما پیروی می کردید و ایا حالا کدام سبک خاص به خود را دارید ویا هنوز هم دلبسته ء همان هنرمند هستید ؟

چون در کشور ما هنرمندان محبوب ما تنها در یک سبک خاص موسیقی نخوانده اند بنا از سبک خاصی پیروی نکردام ، هر اهنگی که از هنرمندان بزرگ داخلی و خارجی بخصوص کشور هند مورد علاقه ام قرار گرفته استفاده نمودام. ولی حالا بیشتر علاقمند سبک غزل هستم .

از اولین کنسرت تان بگوید که در کجا و چگونه دایر گردید استقبال کننده گان از هنر و آواز شما چگونه بود؟

اولین کنسرتم در شهر خواجه ابگرم تاجکستان دایر گردید قابل تذکر میدانم که در کنسرت مذکور صرفا اهنگهای مرحوم عبدالرحیم ساریان و زنده یاد احمد ظاهر را اجرا نمودم که مورد استقبال گرم تماشاچیان واقع گردید. استقبال گرم اشتراک کننده گان ناشی از علاقمندی بیش از حد مردم تاجکستان به آواز هنرمند بیبدیل کشور ما احمد ظاهر می گردد.

تا به حال چند البوم از اهنگهای شما آماده و نشر شده ؟

دو البوم اهنگهایم که هر کدام شامل ۶ اهنگ میباشد تا به حال بدسترس علاقمندان قرار گرفته و البوم سوم من دوستی نام دارد که ۳ اهنگ ان تصویری و باقی پنج اهنگ ان غیر تصویری می باشد. عنقریب بدسترس علاقمندان قرار خواهد گرفت .

بیشتر برای تصنیف اهنگهای تان اشعار کدام شاعر را انتخاب می کنید و کمپوز اهنگهای تانرا کی آماده می سازد؟  
برای تصنیف اهنگهایم از اشعار بصیر احمد مهاجر و صوفی عشقوری استفاده می برم. در رابطه به کمپوز اهنگهایم باید بگویم که بیشترین فعالیت های خودم بوده واز کمک دوست شاعرم بصیر احمد مهاجر نیز سود برده ام.

در مجموع چند سال است که شما با موسیقی سر و کار دارید ؟ در این مدت به نظر شما موسیقی یعنی چی ؟  
بطور جدی در مجموع بیست سال است که با موسیقی سر و کار دارم و موسیقی برایم یعنی پناهگاهی در لحظات شاد و آنده که بی او شاید چنان کره خاکی ما زیبا نبود.

تبصره ء شما در مورد وضع موسیقی در کشور ما چیست ؟

با تأسف به موسیقی در کشور ما به دیده ء حقیر می نگرند به همین دلیل زمینه رشد موسیقی انچنانیکه باید می بود سیر عادی خود را طی نکرده است اما در کشور های که به هنر موسیقی به دیدهء قدر می نگرند در انجا رشد ان نیز محسوس است . روند سیاسی و جنگ های خانمانسوز از جانبی موجب ان گردید تا نخبه گان هنر موسیقی به دیار غربت بروند که فقدان کار آگاهان موسیقی باعث یک نوع رکود و سکوت در زمینه رشد موسیقی کشور ما گردیداست.

نظر شما در مورد کاپی خوانی که فعلا در بین آواز خوانان کشور مروج است چیست ؟

صادقانه اقرار می کنم که اهنگ های هنرمندان داخلی و خارجی را کاپی خواندم اما سخت مخالف کاپی خوانی هستم زیرا کاپی خوانی هنر نیست و یا به بیان دیگر در قالب دیگران زندگی کردن می باشد. چون آواز خوانان کشور ما به کمپوزیتوران خوب دسترسی ندارند به ناچار اهنگهای دیگران را کاپی می خوانند. اگر کاپی مطابق اصل خوانده شود ممکن تا حدی جالب باشد.

از کار های که در عرصه موسیقی روی دست دارید لطفا معلومات دهید؟

فعلا روی البوم دوستی که تقریبا کار ان به پایان رسیده است مشغول هستم و آرزو دارم در آینده اهنگهای خوب که جوابگوی خواهشات نسل امروز کشور ما باشد بخوانم و کاری کنم که تا باشد سهم خود را به صفت هنر مند در عرصه موسیقی تا انجای که توان یاری می کند ادا نمایم.

به نواختن کدام آلات موسیقی دسترسی دارید ؟

به نواختن ارمونیه و کیبورد دسترسی دارم.

– پیام شما به صفت هنرمند و آواز خوان به سایر هنرمندان و آواز خوانان چیست ؟  
– اگر اجازه بزرگان موسیقی باشد خواهش دل خود را بطور پیام چنین عرض میدارم : از انجائیکه موسیقی کشور ما در حالت ناگوار قرار دارد تلاش نمایند تا دست بدست هم داده کوشش نمایند و یا نمایم هنر موسیقی را در وطن خود رونق بدهیم که این کار صرف در اثر همکاری و اتحاد و دست به هم دادن و احساس مسولیت در مقابل مردم هنر دوست کشور ما می باشد. تا هنرمندان در کنار هم وجبیه ء هنری خود را در رشد و ارتقای موسیقی انجام دهند.

[www.esalat.org](http://www.esalat.org)